

SELLOS TRIANGULARES
EN LA FILATELIA ESPAÑOLA

TAFALLA 1937



Víctor Rodríguez - Luis Pérez

Marzo 2003

A MANERA DE PRÓLOGO

Este estudio nace de la coincidencia. Víctor Rodríguez, apasionado de los sellos locales emitidos durante la larga noche de la Guerra Civil, y Luis Pérez, atrapado por el coleccionismo de sellos triangulares, unen fuerzas a través del Foro de Filatelia (<http://www.agoradefilatelia.org>) y se embarcan, virtualmente, en la aventura de investigar sobre los Tafalla de tres lados. Lo que empezó siendo una inocente diversión se convierte, a medida que van descubriendo singularidades en esta emisión, en un análisis riguroso de las diversas hojas que se imprimieron teniendo como motivo la Fuente del Rey de la localidad navarra.

Los resultados, que ahora hacen públicos, suponen un esfuerzo intenso, largas horas de dedicación y un inmenso amor a los sellos con la única pretensión de aportar su grano de arena a la recuperación de la memoria filatélica española y estimular el trabajo investigador.

Los autores quieren resaltar que no siempre es fácil: hay que quitar tiempo al sueño y al ocio, hay que pelear contra la desidia administrativa y hasta vaciarse los bolsillos para conseguir materiales que permitan avanzar en la investigación. Pero también quieren destacar que la satisfacción creciente de ver tomar cuerpo a lo que eran propósitos iniciales recompensa. Hoy se sienten gratificados por lo que han aprendido y lo que pueden mostrar.

Sólo lamentan, aunque se comprometen a superarlo, que la coincidencia haya sido exclusivamente virtual. Los autores no se conocen personalmente. Víctor vive en Bélgica. Luis, en España. La red ha sido, hasta la fecha, el punto de contacto. Tafalla, Internet y enero del 2003 son el qué, el cómo y el cuándo. Pero no será el punto final. Más bien, el principio de una larga amistad. Parfraseando a Bergman, aún les quedará Nerja 1938... y Beneficencia... Y...

ANTECEDENTES



La ciudad de Tafalla está enclavada en el centro de la Comunidad Foral de Navarra, a orillas de río Cidacos y a unos 35 kilómetros al sur de Pamplona. Cuenta, en la actualidad, con una población ligeramente superior a los 10.000 habitantes que se ocupa en la industria y los servicios. La agricultura, en retroceso, se centra en el cereal.

En 1937, durante la Guerra Civil, el ayuntamiento de Tafalla, como tantos otros, ordenó la impresión de un grupo de sellos con la finalidad de recaudar fondos para hacer frente a las múltiples necesidades del municipio. En virtud de esa decisión, todo envío postal con origen en Tafalla debía incorporar, además del franqueo ordinario, una sobretasa.

Entre las diversas emisiones realizadas destaca una triangular, formada por diversos efectos de 5 y 10 céntimos que son el objeto de este estudio. Se imprimieron, mediante clichés fotográfados, en hojas de 24 sellos, que, en algunos casos, muestran una cabecera.



La mayor parte de los ejemplares se dentaron, por el procedimiento de línea, a 11 ½.



*Verde ruso
Gálvez 702
Fesofi 12*



*Verde manzana
Gálvez 702A
Fesofi 13*



*Carmín vinoso
Gálvez 703
Fesofi 14*



*Azul
Gálvez 703A
Fesofi 16*



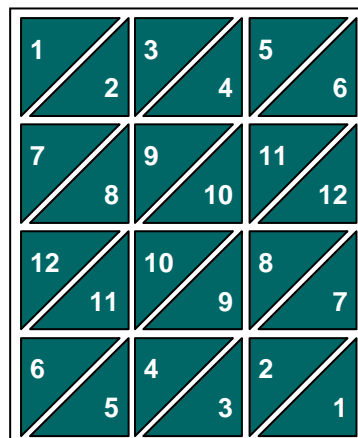
*Pareja carmín vinoso / rojo pálido
No referenciado por Gálvez
No referenciado por Fesofi*



*Pareja verde ruso / carmín vinoso
Gálvez 702p
Fesofi 15*

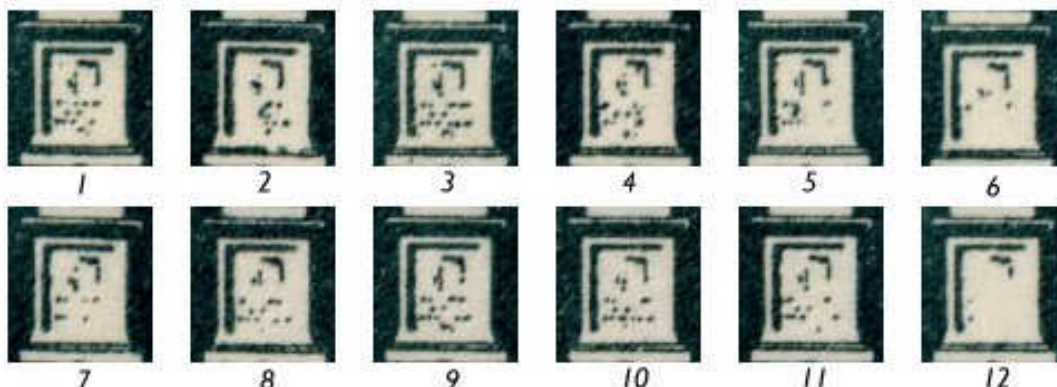
HOJA 1 > VERDE RUSO. 5 CÉNTIMOS

Sellos de color verde ruso. El cliché está compuesto por doce tipos diferentes distribuidos como indica el esquema de la hoja.

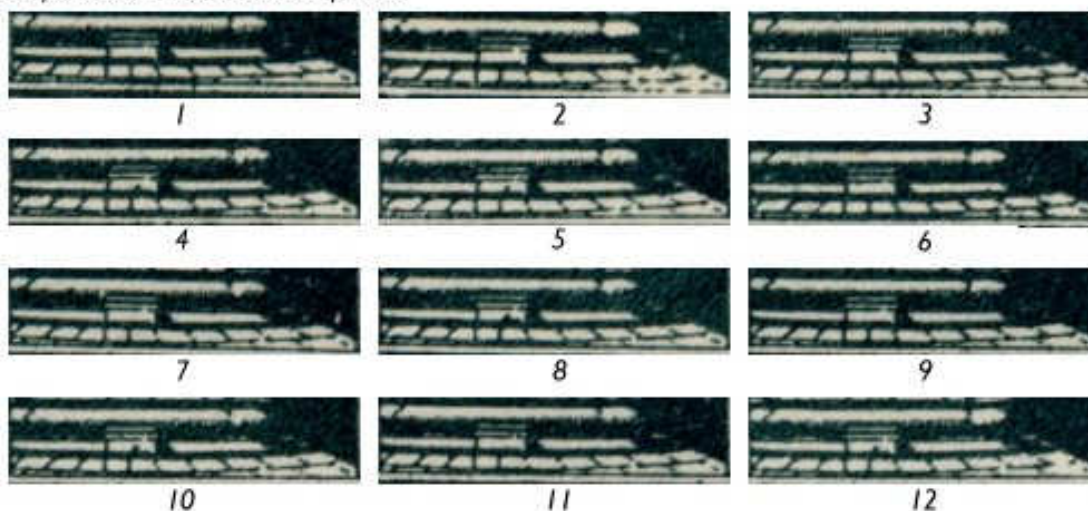


5 céntimos. Verde ruso

> Diferencias en el cuerpo de la fuente



> Diferencias en el suelo de la fuente



> Punto entre LASA y TAFALLA, en el pie de imprenta



Carecen de él los tipos 1 - 5 - 9 - 11 - 12.

HOJA 2 > VERDE MANZANA. 5 CÉNTIMOS

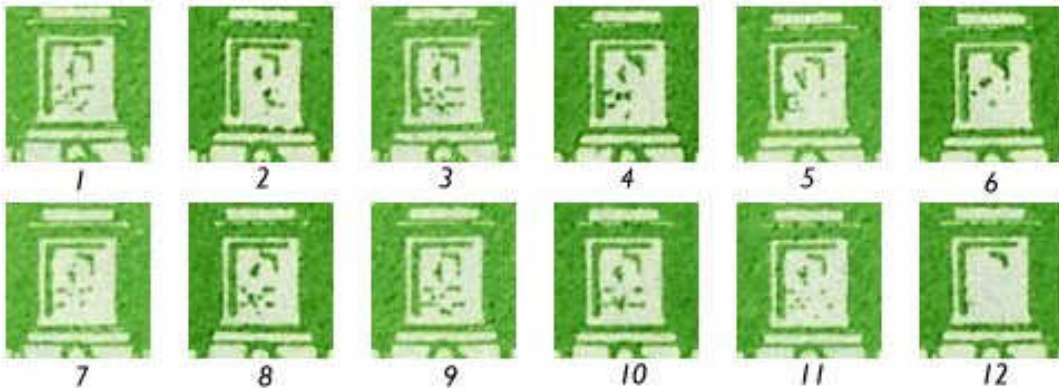
Sellos de color verde manzana con idénticas características a la hoja anterior, aunque los elementos identificativos son más difíciles de observar, bien por la mala calidad de la tinta empleada o por desgaste del cliché.



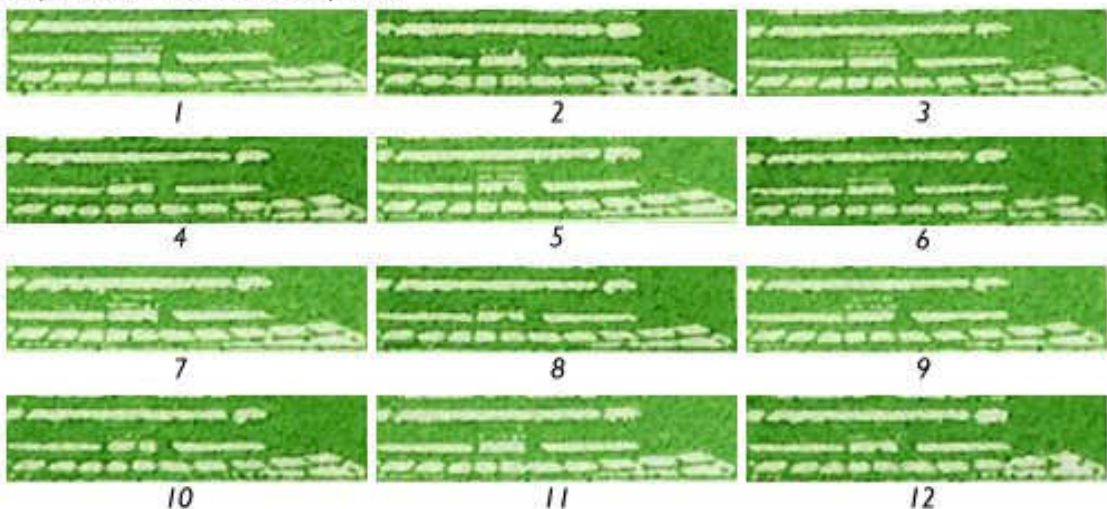
1 2	3 4	5 6
7 8	9 10	11 12
12 11	10 9	8 7
6 5	4 3	2 1

5 céntimos. Verde manzana

> Diferencias en el cuerpo de la fuente



> Diferencias en el suelo de la fuente



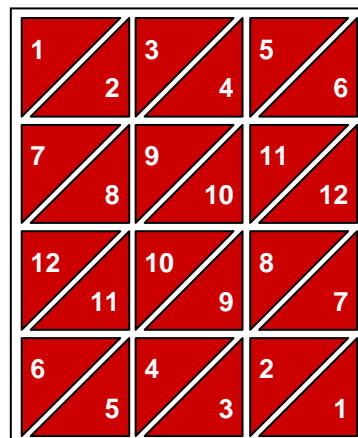
> Punto entre LASA y TAFALLA, en el pie de imprenta



Carecen de él los tipos 1 - 5 - 9 - 11 - 12.

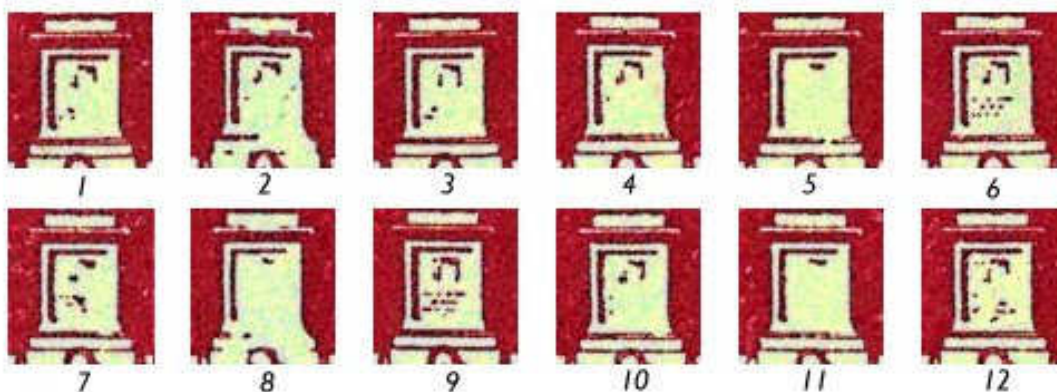
HOJA 3 > CARMÍN VINOSO. 10 CÉNTIMOS

Sellos de color carmín vinoso. El cliché está compuesto por doce tipos diferentes, distribuidos según el esquema que se muestra.

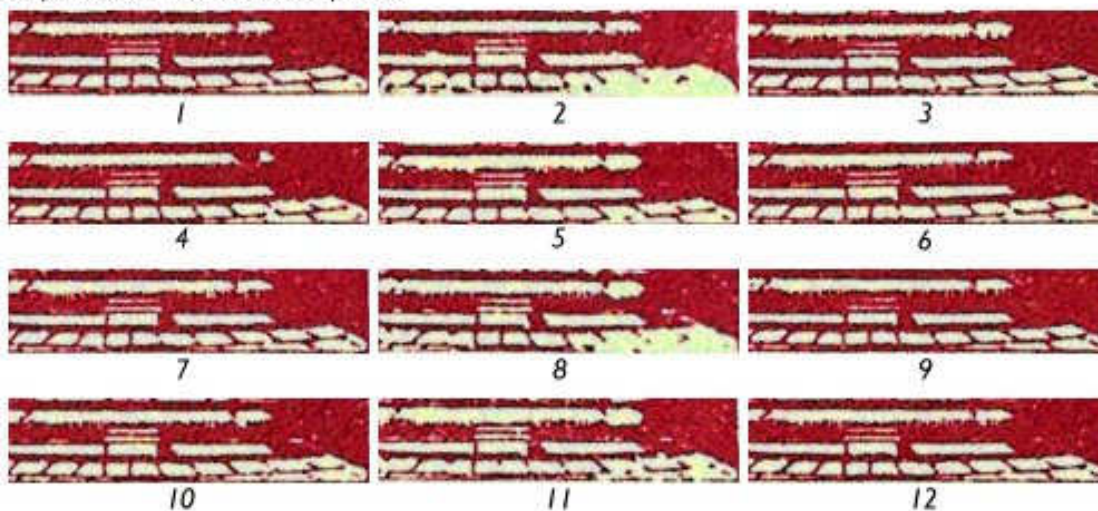


10 céntimos. Carmín vinoso

> Diferencias en el cuerpo de la fuente



> Diferencias en el suelo de la fuente



HOJA 4 > CARMÍN VINOSO SIN LASA-TAFALLA. 10 CÉNTIMOS

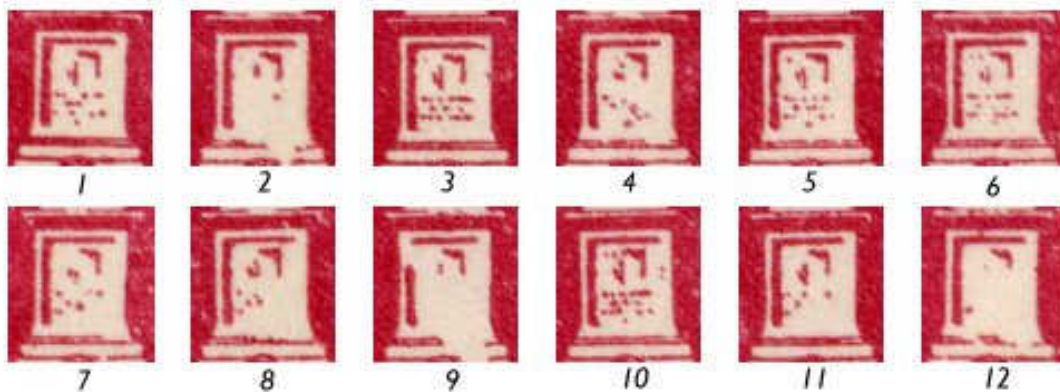
La orientación de los sellos es, en esta hoja, diferente a la numerada como 3. Además, el pie de imprenta está incompleto, en todos los sellos, faltando el nombre del impresor a la izquierda.



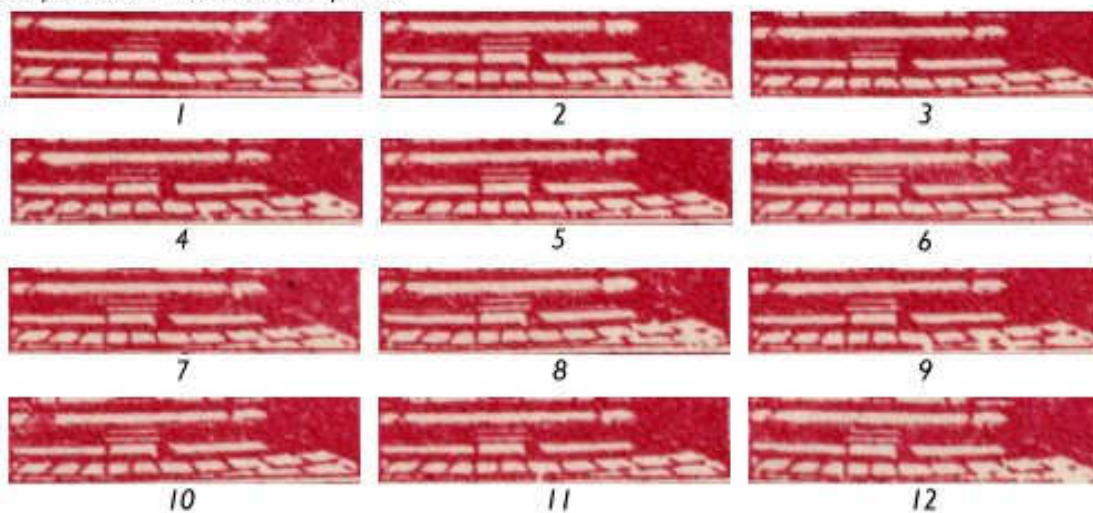
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
12	11	10	9	8	7
6	5	4	3	2	1

10 céntimos. Carmín vinoso sin LASA-TAFALLA en el pie de imprenta

> Diferencias en el cuerpo de la fuente



> Diferencias en el suelo de la fuente



HOJA 5 > CARMÍN VINOSO Y ROJO PÁLIDO. 10 CÉNTIMOS

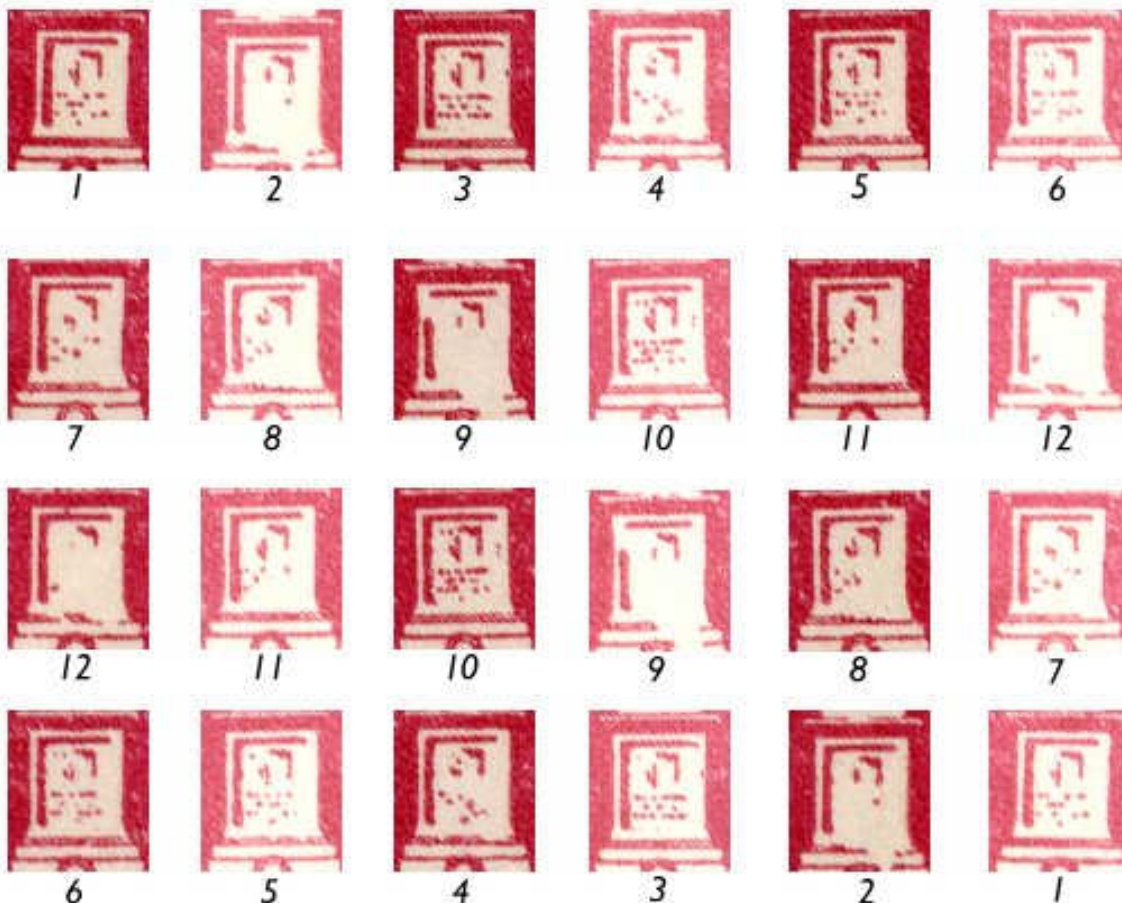
Esta hoja, de la que no hemos encontrado ninguna referencia en los catálogos consultados, alterna sellos de color carmín vinoso con otros de color rosa pálido. El resto de características, como la orientación y distribución de los sellos, tipos y ausencia de parte del pie de imprenta es idéntica a la hoja 4, con lo que, además de los tipos en carmín vinoso, los podemos ver también en rojo pálido.



1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
12	11	10	9	8	7
6	5	4	3	2	1

10 céntimos. Carmín vinoso y rojo pálido sin LASA·TAFALLA

> Diferencias en el cuerpo de la fuente



HOJA 6 > AZUL OSCURO. 10 CÉNTIMOS

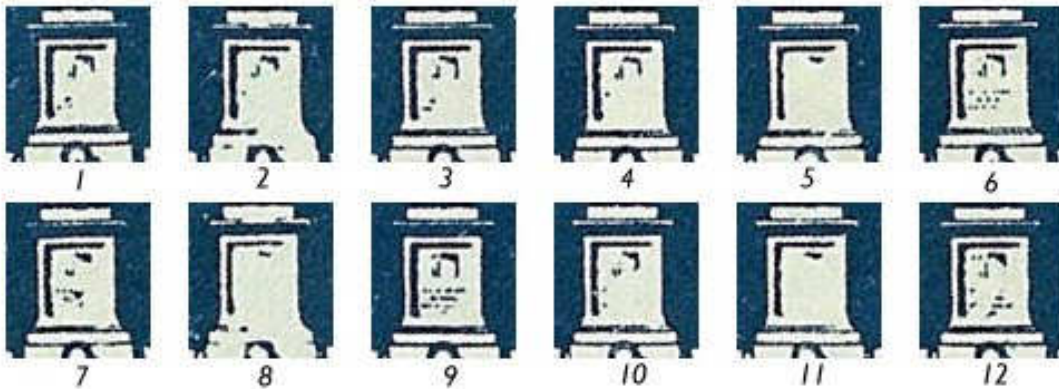
Sellos de color azul oscuro. El cliché está compuesto por los doce tipos de la hoja 3, distribuidos según el esquema que se muestra.



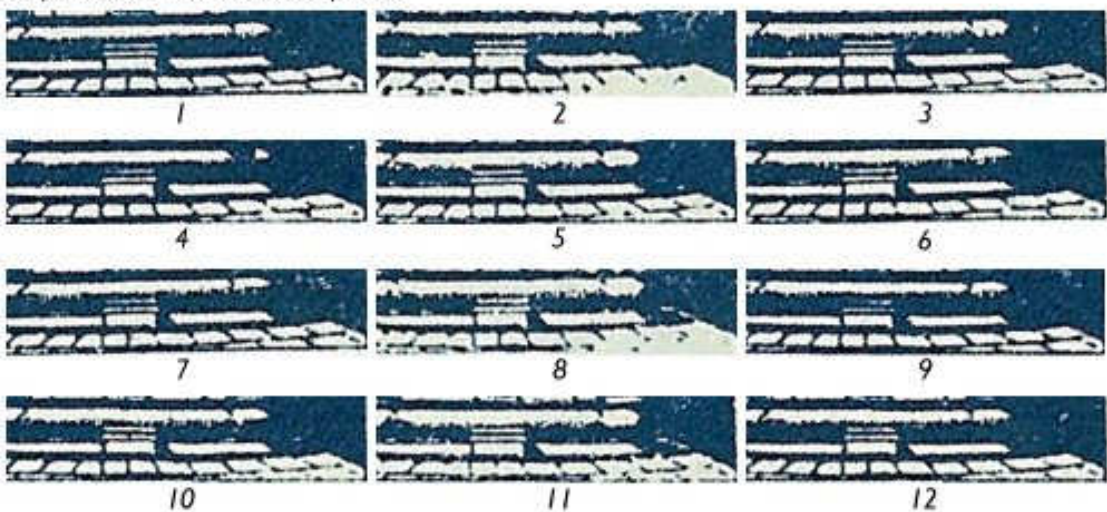
1	3	5
2	4	6
7	8	11
12	10	12
12	11	9
6	4	8
5	3	7
6	4	2
5	3	1

■ 10 céntimos. Azul oscuro

> Diferencias en el cuerpo de la fuente

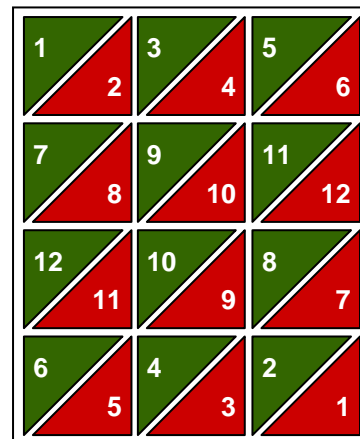


> Diferencias en el suelo de la fuente



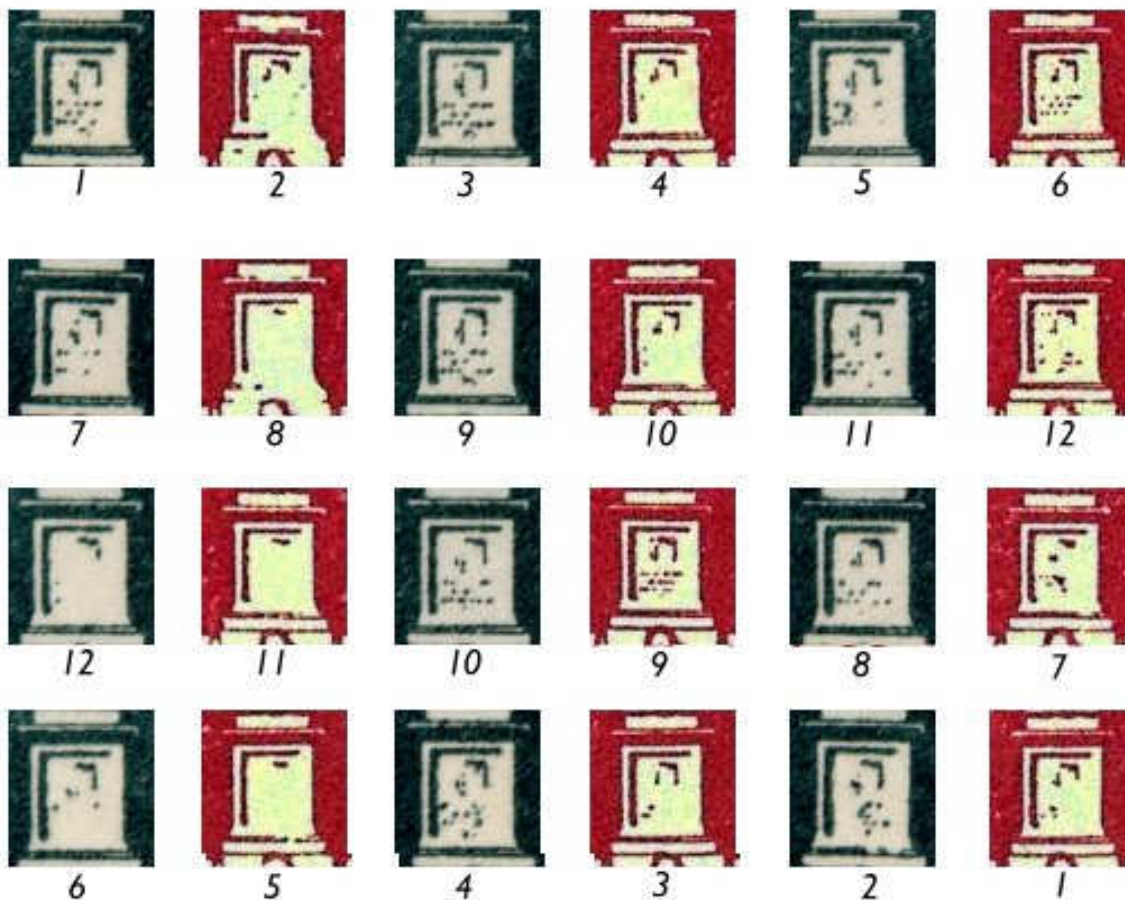
HOJA 7 . VERDE RUSO Y CARMÍN VINOSO. 5 Y 10 CÉNTIMOS

Hojas con 12 unidades de 5 céntimos verde ruso y otras 12 de 10 céntimos carmín vinoso. Los tipos empleados son los correspondientes a la Hoja 1, por lo que respecta al verde, y a la Hoja 3 para el carmín. Se distribuyeron en el pliego siguiendo el esquema mostrado.



5 y 10 céntimos. Verde ruso y carmín vinoso

> Diferencias en el cuerpo de la fuente



VARIEDADES

Del estudio realizado se desprende la existencia de ocho unidades básicas, dentadas y sin dentar:

- 5 c. Verde ruso.
- 5 c. Verde manzana.
- 10 c. Carmín vinoso
- 10 c. Carmín vinoso sin impresor en el pie.
- 10 c. Rojo pálido sin impresor en el pie.
- 10 c. Azul
- Pareja capicúa de 10 c. carmín vinoso y 10 c. rosa.
- Pareja capicúa de 5 c. verde ruso y 10 c. carmín vinoso.

Aunque no hemos podido contar con ningún ejemplar para su estudio, el catálogo Fesofi deja constancia de una prueba en negro, sin dentar, del valor de 10 céntimos. Así mismo, cita la existencia de sellos verde manzana y azul oscuro con impresión calcada al dorso, tanto en dentado como sin dentar.

Conocemos, además, aunque no ha sido posible obtener las imágenes, un error de dentado que divide por la mitad, horizontalmente, el sello de 5 céntimos, verde ruso.

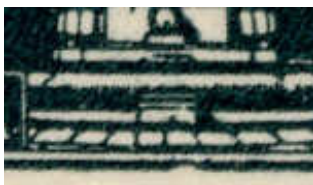
Algunos tipos presentan, además de las características reseñadas en el análisis del cuerpo y el suelo de la fuente, otros rasgos específicos que facilitan, aún más, su identificación. A ello dedicamos las siguientes páginas.

Hojas 1 (Verde ruso), 2 (Verde manzana) y 7 (Dos colores). Valor de 5 céntimos.

TIPOS 1, 3, 7, 10 Y 11. Dos puntos en la columna de la fuente.



TIPO 4. Muesca en el marco, bajo la fuente y punto en el **1** del año de emisión.



1937

TIPO 5. Muesca claramente visible en el **3** del año de emisión y otra, más pequeña, en el **1**.

1937

TIPO 7. Punto en el interior de la segunda **E** de **BENEFICENCIA**.

BENE
FICENCIA

TIPO 8. Punto en la primera **L** de **TAFALLA**.

TAFALLA

TIPO 10. Punto en la segunda **L** de **TAFALLA**.

TAFALLA

TIPO 12. Mancha blanca en el escudo que desdibuja la torre y el marco del escudo roto a la derecha.



Todas las variedades descritas afectan a ambos colores, el verde ruso y el verde manzana, pues, en ambos casos, se empleó el mismo cliché. Igualmente sirven para hojas dentadas y sin dentar.

TIPO 1. Punto blanco sobre la **N** de **BENEFICENCIA**. Marco roto a la derecha.



TIPO 2. Fachada de la torre punteada.



TIPO 4. Mácula a la izquierda de las almenas del escudo y círculo rojo en la base de la fuente, a la derecha.



TIPO 5. Mancha blanca en la puerta de la torre.



TIPO 7. Punto entre **LASA** y **TAFALLA**, en el pie de imprenta.



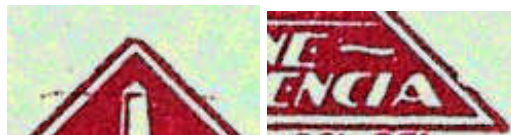
TIPO 8. Fachada de la torre punteada.



TIPO 9. **RFY** en lugar de **REY** en el pie de imprenta.



TIPO 10. Línea horizontal que corta el vértice superior y marco roto a la derecha.



Hojas 4 (Carmín vinoso sin Lasa-Tafalla) y 5 (Dos tonos). Valor de 10 céntimos.

Las variedades descritas a continuación afectan tanto a los sellos carmín vinoso como a los de color rojo pálido.

TIPO 1. Punto de color en la primera **L** de **TAFALLA**.



TIPO 3. **BCNEFICENCIA** en lugar de **BENEFICENCIA**.



TIPO 4. Dos líneas paralelas a la izquierda de 1937.



TIPO 5. Marco del escudo completo y **REY** empastado en el pie de imprenta.



TIPO 6. Adelgazamiento en la parte superior del marco derecho.



TIPO 7. Marco izquierdo partido a la altura de la **T** de **TAFALLA**.



TIPO 8. **FLENTE** en vez de **FUENTE** en el pie de imprenta.



TIPO 9. Mancha blanca en el cuerpo de la fuente partiendo las distintas líneas horizontales y **N** de **FUENTE** corta.



FUENTE DEL REY

TIPO 10. Marco del escudo completo.



TIPO 11. Marco roto a la izquierda y bajo la **A** de **TAFALLA**, que se muestra incompleta.



TIPO 12. Marco derecho ondulado y **U** y **N** del pie de imprenta incompletas.



FUENTE DEL REY

A MANERA DE EPÍLOGO

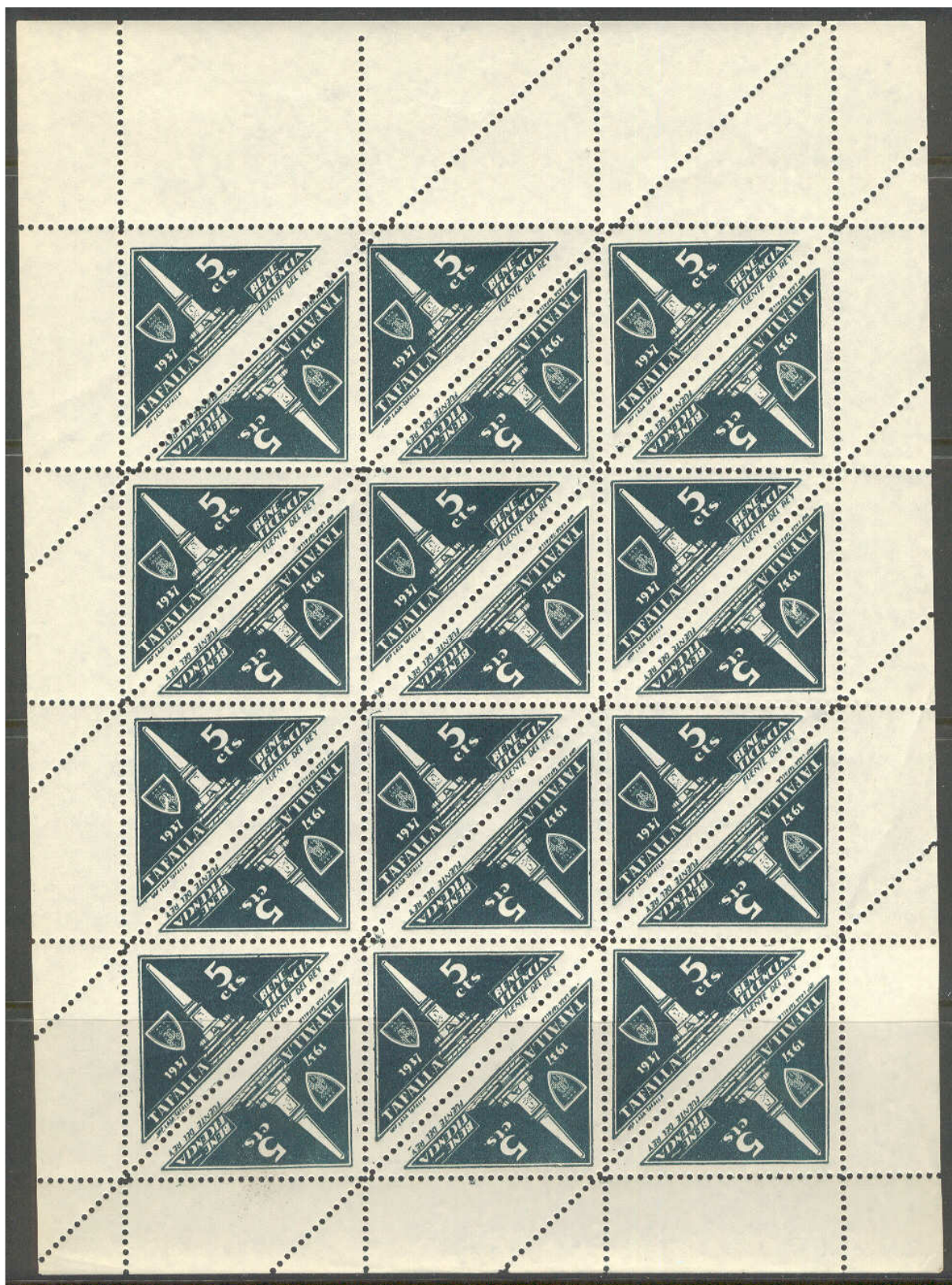
Finalizado este estudio, aunque no cerrado, que en filatelia, como casi en todas las facetas de la vida, nada es definitivo, hemos decidido tomarnos un corto descanso, más que para recuperarnos del esfuerzo, con la intención de despejar la mente de cara a abordar nuevos retos. Desde la humildad que nos impone nuestra condición de aprendices queremos desear que alguien encuentre utilidad o, al menos, entretenimiento en estas páginas.

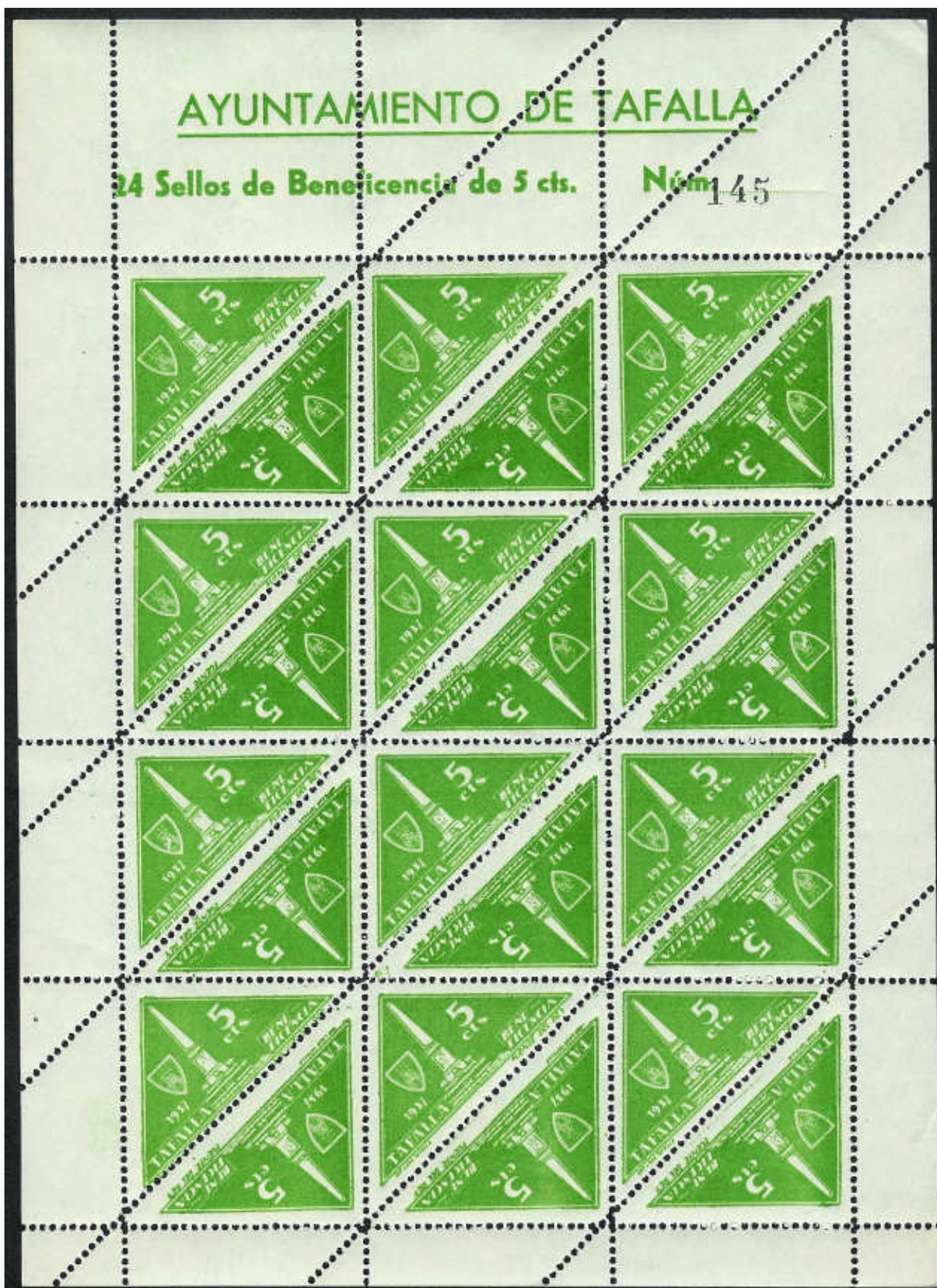
Si quien nos lee quiere conocer otras incursiones, igual de modestas, en el coleccionismo y el estudio filatélico le invitamos a visitar nuestros espacios en la red. Víctor tiene un sitio dedicado a las Sobretasas de la Guerra Civil (users.skynet.be/ensayosfilatelicos). Luis ha construido, en San Filatelio Web (www.sanfilatelio.afinet.eu) un lugar en el que se mezclan estudios, curiosidades y, cómo no, sus aventuras con los sellos triangulares.

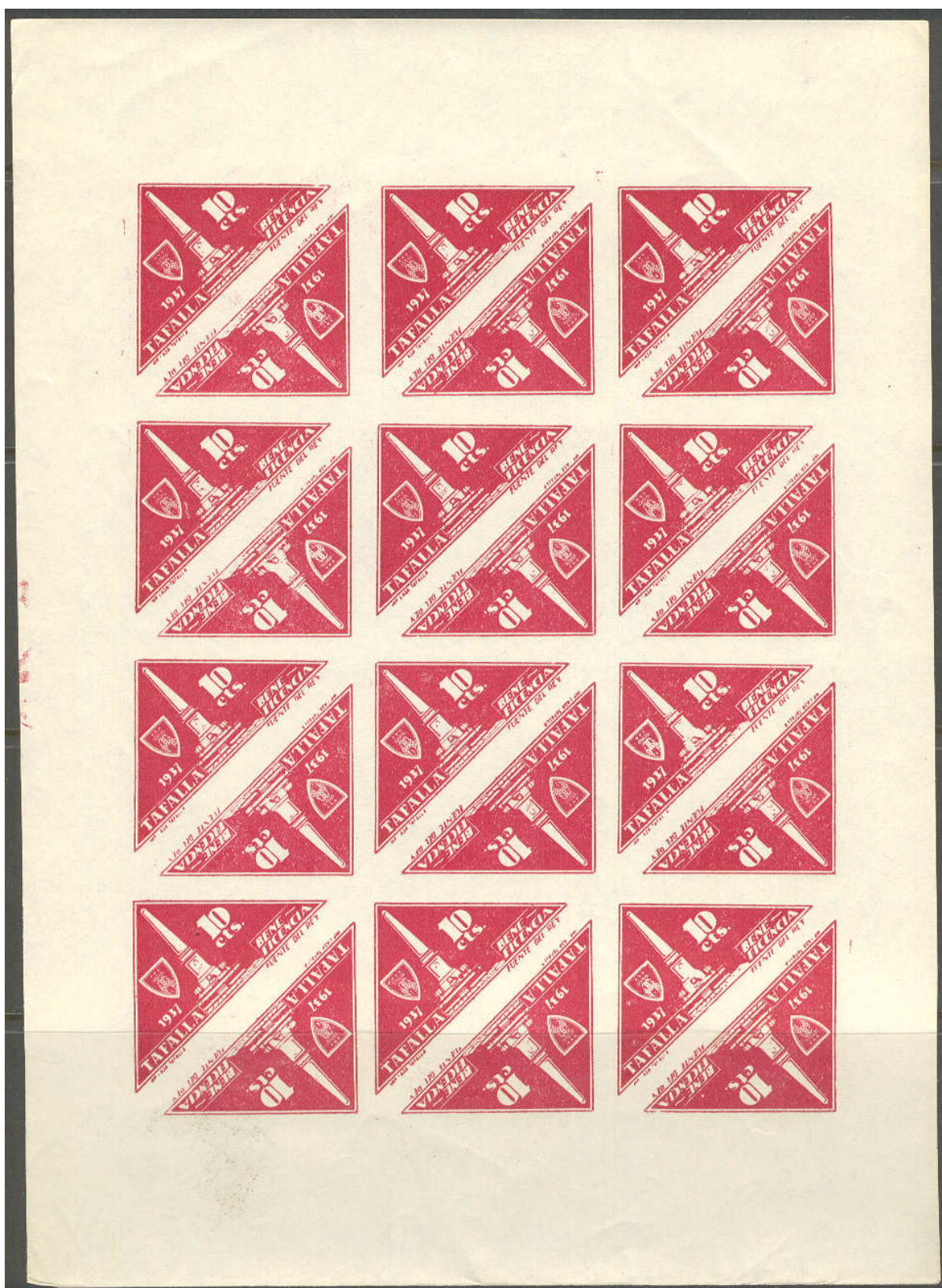
Gracias, amiga. Gracias, amigo.

Los autores, una vez más.

ANEXOS







AYUNTAMIENTO DE TAFALLA

